



Technikrider

tontechnischer Rider = verbindlicher Vertragsbestandteil

Die Berücksichtigung dieses Riders ist wesentlich, um das Konzert reibungslos und zur Zufriedenheit aller stattfinden zu lassen. Bitte berücksichtigen Sie alle Details, und prüfen Sie, ob es Ihnen möglich ist, sie vollständig zu erfüllen.

Sollte es Ihnen nicht möglich sein, diesen Rider vollständig zu erfüllen, ist persönliche Absprache mit unserem Tontechniker unabdingbar: **Torsten Krey 030/23132285 oder 0176/24107772**
Lösungen nach Absprache werden möglich sein.

Zeit:

Die PA muß bei Ankunft der Band vollständig aufgebaut und gecheckt und einsatzbereit sein, ebenso die Monitorsysteme.

PA:

Die Auswahl des Pa-Systems muß in Größe, Set-Up (bis hin zum Versicherungsschutz) dem Veranstaltungsort angemessen sein.

F.o.H. Platz:

1 x 24/4/2 Konsole

pro Weg ein 31-Band-Equalizer (bss, Klark, Yamaha nur Q1031)

2 professionelle Effektgeräteeinheiten (wie z.B. Lexikon PCM 70, Yamaha SPX 990, tc-electrics d2, o.ä.)

Kompressoren (dbx 166, 166a) Limiter und Gates (drawmer) nach Kanalliste

Monitore:

Wir wünschen uns 4 Wege (möglichst mit 31-Band-EQ pro Weg)

Wir benötigen jedoch mindestens 2 Wege.

Techniker/Assistenten:

Das Konzert fährt der eigene, von der Band gestellte Techniker.

Vom Veranstalter ist ein Haustechniker zu stellen, der während der gesamten Zeit von Soundcheckbeginn bis Veranstaltungsende zur Verfügung zu stehen hat, und mit der gestellten PA und den örtlichen Bedingungen vertraut ist.

Hinweis:

Die Klarinette verfügt über Tonabnehmer und Effektgerät, muss also NICHT per Mikrofon abgenommen werden.

Voc1 und Klarinette laufen über Funksysteme, das Funkrack steht auf der Bühne, und stellt die Ausgänge als symmetrischen XLR zur Verfügung.
In dieses Funkrack geht auch der Monitor Weg 1 als XLR in das InEar.

1	KICK	D 112; Beta 52; Sennheiser 421	kl.Stativ m.Galgen	gate,comp	monitor
2	SN Bottom	SM 57	Claw	gate	monitor
3	SN TOP	SM 57	Claw	gate	monitor
4	HH1	AKG T 451; Neumann KM 100	Claw		
5	HH2	AKG T 451; Neumann KM 100	Claw		
6	1ST TOM	SM 57	Claw	gate	monitor
7	2ND TOM	SM 57	Claw	gate	monitor
8	FLOOR TOM	SM 57	Claw	gate	monitor
9	OH LEFT	AKG T 451; Neumann KM 100	gr.Stativ m.Galgen		
10	OH RIGHT	AKG T 451; Neumann KM 100	gr.Stativ m.Galgen		
11	Bass DI	DI		comp,gate	monitor
12	Bass Mic	MILAB; AKG D 112; Sennheiser 421	gr.Stativ m.Galgen	comp,gate	
13	Gitarre1 Mic	SM57			monitor
14	Gitarre2 Mic	SM57			monitor
15	Klarinette	(Funkrack)			monitor
16	VOCAL 1	(eigenes FunkMic / Funkrack)	Tellerstativ	comp	monitor
17	VOCAL 2	BETA 58; SM 58	gr. Stativ mit Galgen	comp	monitor
18	VOCAL 3	BETA 58; SM 58	gr. Stativ mit Galgen	comp	monitor
19	SPX;d2;o.ä.				
20	SPX;d2;o.ä.				
21	SPX;d2;o.ä.				
22	SPX;d2;o.ä.				
23	SPX;d2;o.ä.				
24	TALKBACK				



Bühnenplan

3x 220 V

E-Bass

**R-Gitarre
+ Voc3**



Monitor Weg 3

Monitor Weg 4

Drums

**Klarinette
+ Voc1**



**L-Gitarre
+ Voc2**



Monitor Weg 2

**Monitor Weg 1:
InEar im Funkrack
auf der Bühne**

3x 220 V